



# รายงานผลการปฏิบัติงาน ด้านที่ 1

## ด้านการจัดการเรียนรู้

ตัวชี้วัดที่ 1.4 การสร้างและพัฒนาสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีและแหล่งเรียนรู้



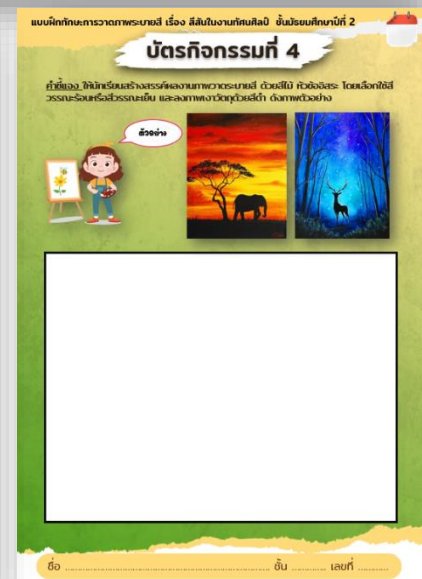
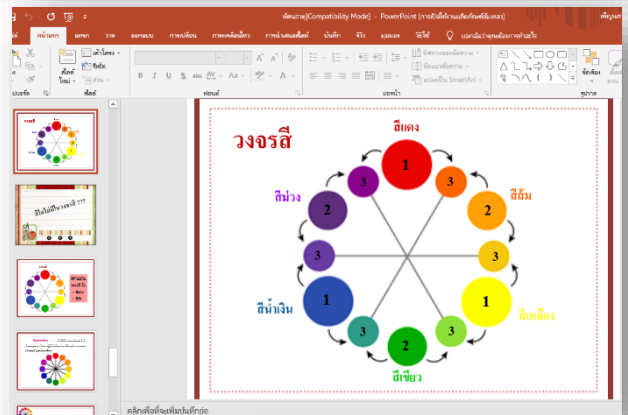
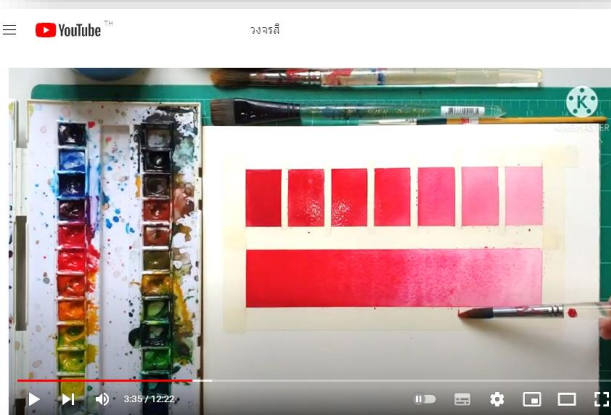
นางเพ็ญภา วงศ์ดียิ่ง  
ตำแหน่ง ครู



โรงเรียนเทพศิรินทร์ลาดหญ้า กาญจนบุรี  
สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากาญจนบุรี

## 1.4 การสร้างและพัฒนาสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีและแหล่งเรียนรู้

1.4.1 มีการคิดค้น ริเริ่มสร้างสื่อ นวัตกรรมการสอน เพื่อพัฒนาความรู้และส่งเสริมทักษะความคิดสร้างสรรค์ จัดการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส สร้างแบบฝึกทักษะการวาดภาพระบายสี เรื่อง สีส่นในงานทัศนศิลป์ ใช้สื่อการสอนภาพ ลูกบอลวงจรัส และนำสื่อเทคโนโลยี วิดีโอการสอนจาก Youtube สื่อ Powerpoint เพื่อให้นักเรียนใช้ทบทวนความรู้ก่อนเรียน ระหว่างเรียนและหลังเรียนได้ เพื่อให้นักเรียนตรวจสอบ พัฒนาการและความเข้าใจของตนเอง





ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับ ชั้น	วิชาที่สอน	ชื่อเรื่อง	จำนวนสื่อ									ที่มาของสื่อ				
					1	2	3	4	5	6	7	8	อื่นๆ	จัดทำ	จัดซื้อ	จัดหา		
		ม.3	ทัศนศิลป์	ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ ใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์		√										√		
				เทคนิควิธีการในการ สร้างงาน ทัศนศิลป์ของศิลปิน		√												√
				การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์		√										√		
				ทัศนศิลป์กับการประกอบอาชีพ		√										√		
				ทัศนธาตุและการออกแบบในงาน ทัศนศิลป์						√						√		
				เทคนิควิธีการในการ สร้างงาน ทัศนศิลป์ของศิลปิน						√						√		
				การนำความรู้ทางทัศนศิลป์ไปใช้ ประโยชน์						√						√		
				รูปแบบของผลงานทัศนศิลป์						√						√		

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับ ชั้น	วิชาที่สอน	ชื่อเรื่อง	จำนวนสื่อ									ที่มาของสื่อ			
					1	2	3	4	5	6	7	8	อื่นๆ	จัดทำ	จัดซื้อ	จัดหา	
		ม.4	ทัศนศิลป์ 1 (ศิลปะไทย)	ประวัติลายไทย		√									√		
				ศิลปะลายไทย						√							√
				การวาดลายหางไหล	√										√		
				การวาดลายประจายาม	√										√		
				การวาดลายกระหนก	√										√		
				การวาดลายพุ่มข้าวบิณฑ์	√										√		
				การวาดดอกพุดताल	√										√		
			ทัศนศิลป์ 2 (จิตรกรรม)	จิตรกรรม		√											√
				วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพ ระบายสี		√									√		
				ความเป็นมาของงานจิตรกรรม						√					√		

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับ ชั้น	วิชาที่สอน	ชื่อเรื่อง	จำนวนสื่อ									ที่มาของสื่อ			
					1	2	3	4	5	6	7	8	อื่นๆ	จัดทำ	จัดซื้อ	จัดหา	
		ม.6	ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	คำศัพท์ทางทัศนศิลป์		√									√		
				งานทัศนศิลป์และอิทธิพลจาก วัฒนธรรม		√											√
				งานทัศนศิลป์ของไทยสมัยก่อน ประวัติศาสตร์						√					√		
				งานทัศนศิลป์ของไทยสมัย ประวัติศาสตร์ก่อนสุโขทัย						√					√		
				งานทัศนศิลป์ของไทยสมัยสุโขทัย- รัตนโกสินทร์						√					√		
				ศิลปะตะวันตก		√											
				ศิลปะตะวันตก						√							
				รูปแบบงานทัศนศิลป์ตะวันตก						√					√		
				เทคนิคงานทัศนศิลป์ตะวันตกในแต่ ละยุคสมัย						√					√		

แบบฝึกทักษะการวาดภาพระบายสี เรื่อง

# เล่นในจินตนาการ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2



นางเพ็ญนภา วงศ์ดียิ่ง

โรงเรียนเทพศิรินทร์ลาดหญ้า กาญจนบุรี  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากาญจนบุรี

แบบฝึกทักษะการวาดภาพระบายสี เรื่อง

# สีส้นในงานทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2



นางเพ็ญนภา วงศ์ดียิ่ง

โรงเรียนเทพศิรินทร์ลาดหญ้า กาญจนบุรี  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากาญจนบุรี



# ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

รหัสวิชา ค 31201 ทศนศิลป์ 1 (ศิลปะไทย) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

## การเขียนภาพลายไทย



นางสาวเพ็ญภา วิชาลทิพนธ์  
ตำแหน่ง ครู โรงเรียนเทพศิรินทร์ลาดหญ้า กาญจนบุรี  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากาญจนบุรี

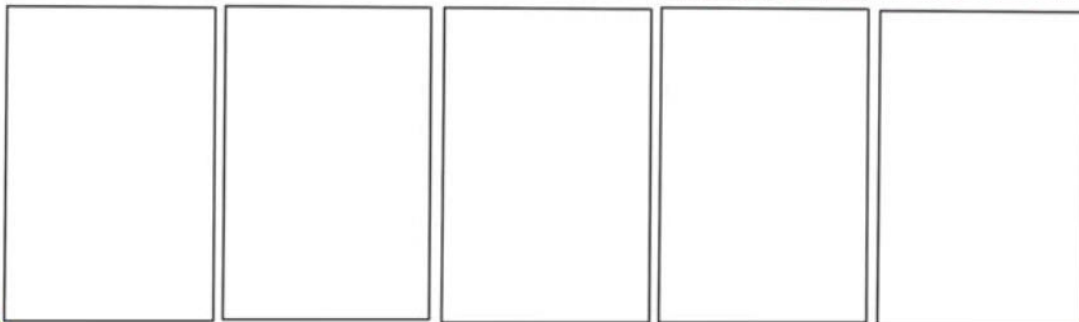
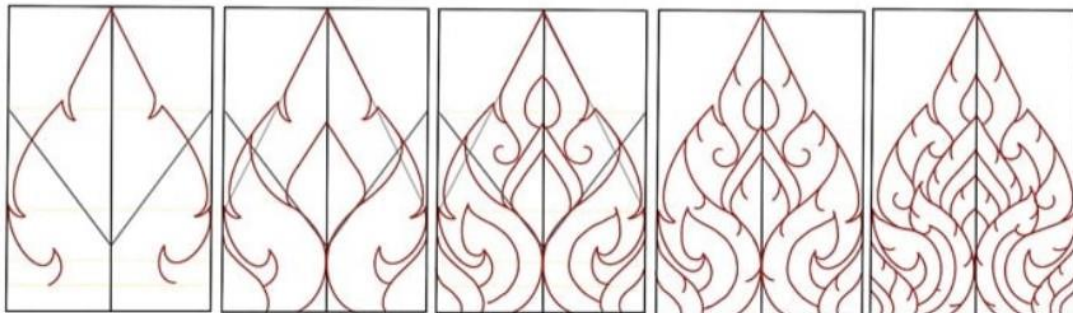
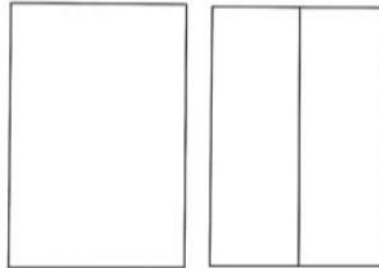
# การวาดลายกระจังปฏิญาณ

## กระจังปฏิญาณ

### กระจังปฏิญาณ / กระจังหู

อยู่ในรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า กว้างสองส่วน สูงสามส่วน ส่วนบนมีทรงเหมือนกระจังใบเทศ ก้านต่อลงมาอีกครึ่งส่วนซ้ายและขวา มีตาอ่อนหรือกระจังใบเทศ ตอนล่างมีกาบทั้งซ้ายและขวา เช่นเดียวกับกระจังใบเทศ

แบ่งตัวมีเป็นลำดับคล้ายกระจังใบเทศ การแบ่งตัวขึ้นอยู่กับขนาด ยิ่งตัวใหญ่ยิ่งแบ่งตัวมาก



# การวาดลายกระจังตาอ้อย

## ลายกระจังตาอ้อย

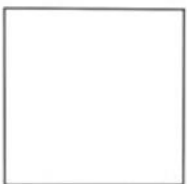
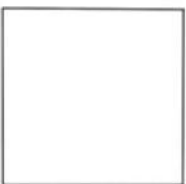
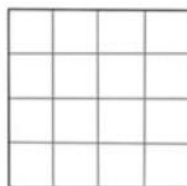
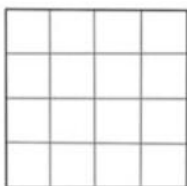
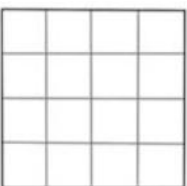
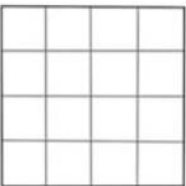
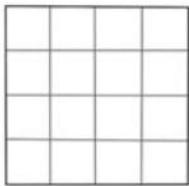
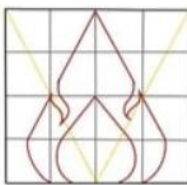
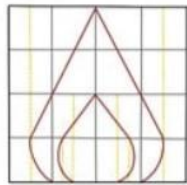
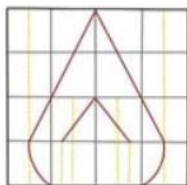
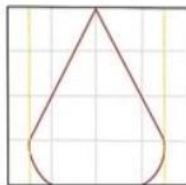
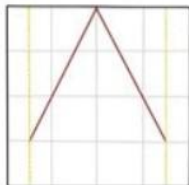
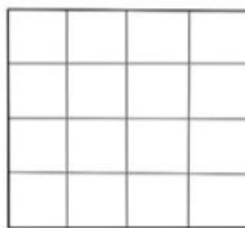
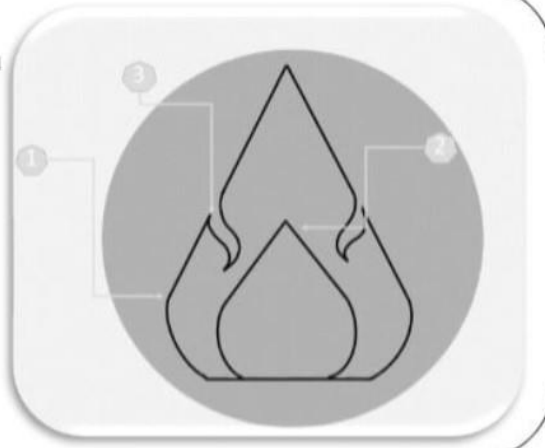
### กระจังตาอ้อย

ตาอ้อยหรือกระจังตาอ้อย เป็นแม่ลายพื้นฐานของลายไทยที่มีรูปร่างเหมือนดอกบัวและตาไม้ "ตาอ้อย และ ตาไม้"

#### ลักษณะของลายกระจังตาอ้อย

- มีส่วนลวดซ้อนกัน 2 ชั้น
- เส้นอ่อนเรียวทั้ง ข้าง-ขวา
- ปลายห่อแหลม มีบาก

1. เส้นรูป ( ทนไฟ )
2. ไม้ฉาก ( เส้นบางกว่าเส้นรูป )
3. ขวา

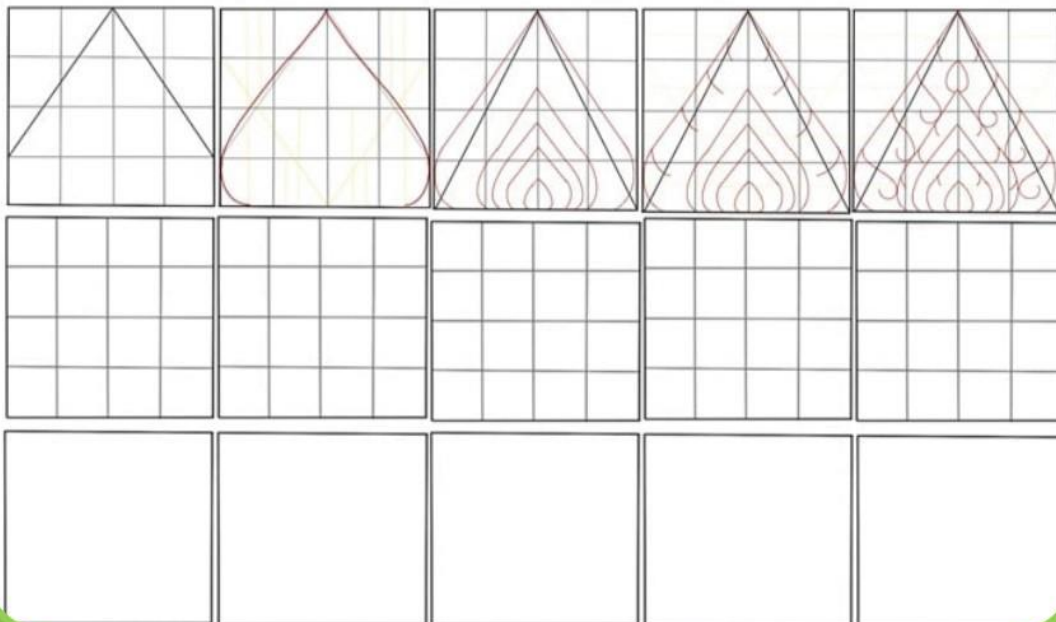
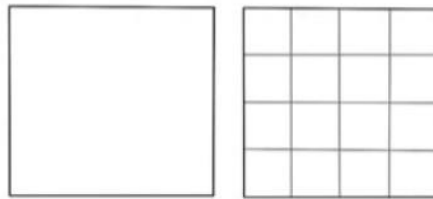
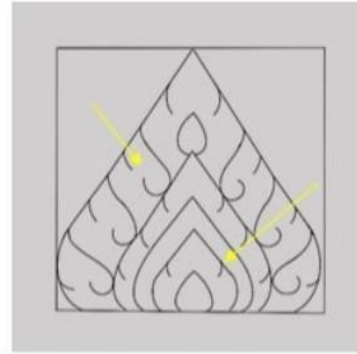


# การวาดลายกระจังใบเทศ

## ลายกระจังใบเทศ

### กระจังใบเทศ

ทรงเดียวกับ กระจังฟันปลา,ตาอ้อย  
ชื่อมาจากลักษณะของใบฝ้ายเทศ  
มีการแบ่งตัวและบากกาบแบบใบเทศ  
สอดไส้จำนวนมากน้อยขึ้นอยู่กับขนาด  
แบ่งจังหวะรอบตัว เรียกว่า “แซงสิงห์”

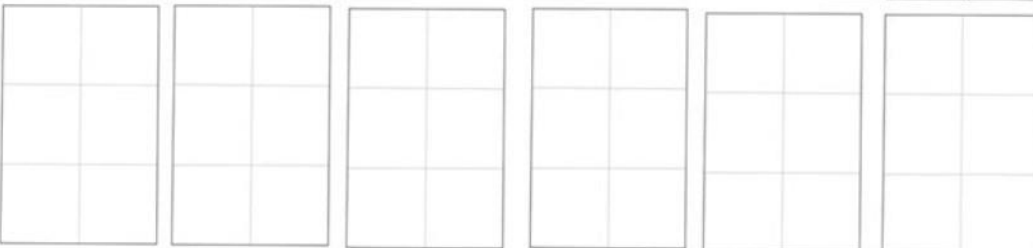
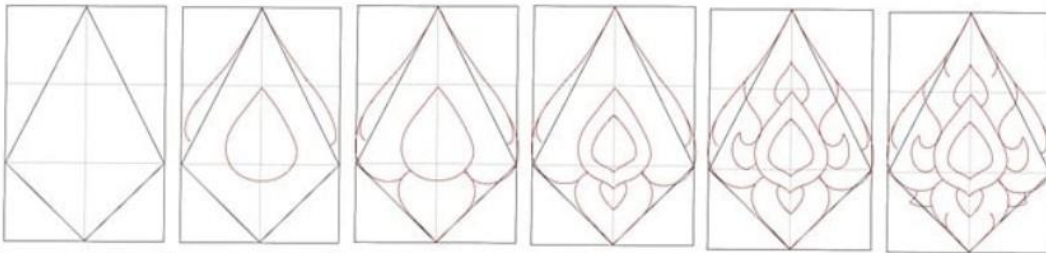
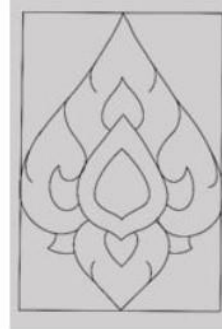


# การวาดลายพุ่มข้าวบิณฑ์

## ลายพุ่มข้าวบิณฑ์

### ลายพุ่มข้าวบิณฑ์

มีลักษณะทรวดทรงภายนอกจากบาตร  
พระ เรียกชื่อตามลักษณะลายที่ความคล้ายคลึงกับ  
พานพุ่มข้าวบิณฑ์ พานดอกไม้หรือพานแว่นฟ้า

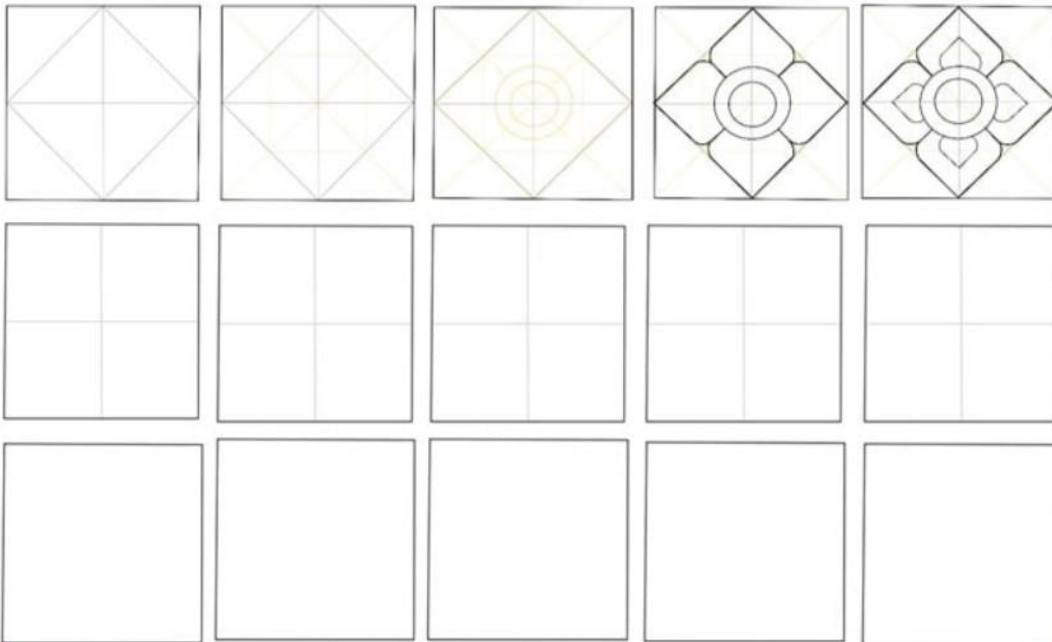
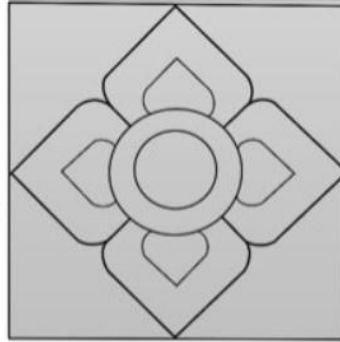


# การวาดลายประจำยาม

## ลายประจำยาม

### ลายประจำยาม

มีชื่อเรียกจากการเรียงตัวท่างกันเป็นระเบียบเหมือนสาม จึงเรียกว่า “ประจำยาม” โครงสร้างของลายจะอยู่ในสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีลักษณะคล้ายดอกไม้สี่กลีบ มีการใช้ประดับตกแต่งมาตั้งแต่สมัยทราวดี การนำมาใช้วาดเส้นเป็นทั้งจัดเรียงต่อเนื่องกัน หรือเป็นลายดอกลอยก็ได้

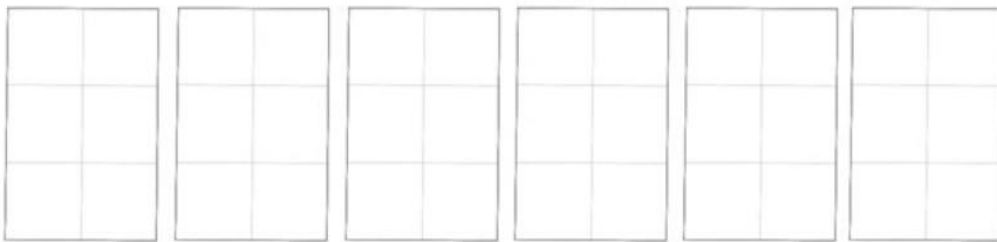
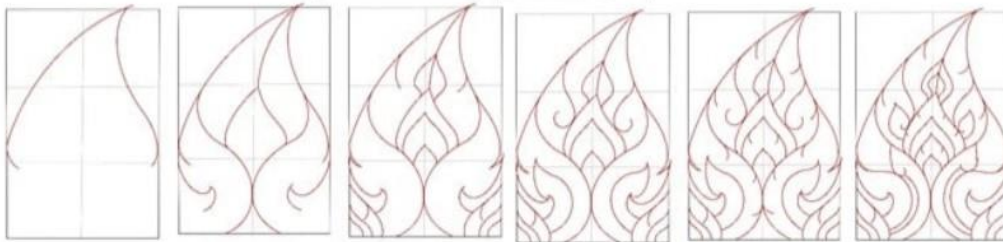
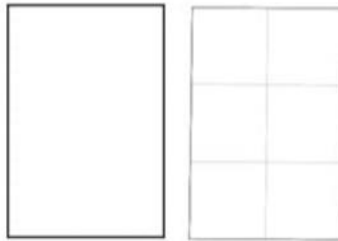


# การวาดลายกระจังรวม

## ลายกระจังรวม

### กระจังรวม

มีส่วนเหมือนกระจังปกติทุกส่วน ตลอดจนแบ่งตัวทุกอ่า่งเหมือนกันทั้งหมด แต่ใช้ปลายยอด(ยอดเฉ)ยอดบิดไปทางซ้ายหรือขวาก็ได้ เป็นลายติดต่อกันซ้ายขวา ปลายประดับอ่อนไหวคล้ายปลายกระหนก เนื่องจากกระจังแบบนี้ทำส่วนปลายบิดไปด้านข้างจึงทำให้ดูเอนไม่ตรง กระจังแบบนี้ใช้ประ: “คืบบนหลังหน้ากระดานข้างราชรถประกอบเกรินหรือใต้ฐานพระที่ส่วนล่างของหน้าบัน” เป็นต้น



ภาพการใช้วัตกรรมการเรียนการสอนแบบฝึกทักษะการวาดภาพระบายสี เรื่องสีสันทันในงานทัศนศิลป์  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒





ภาพการใช้วัตกรรมการเรียนการสอนแบบฝึกทักษะการวาดภาพระบายสี เรื่องสีส้มในงานทัศนศิลป์  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

