

# ประวัติศาสตร์

สื่อประกอบการสอน

เรื่อง อาณาจักรสุโขทัย



## มาตรฐานการเรียนรู้

ส 4.3 เข้าใจความเป็นมาของชาติไทย วัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย มีความรัก ความภูมิใจและธำรงความเป็นไทย

### ส 4.3 ม.1/2

วิเคราะห์พัฒนาการของอาณาจักรสุโขทัยในด้านต่างๆ

### ส 4.3 ม.1/3

วิเคราะห์อิทธิพลของวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยสมัยสุโขทัยและสังคมไทยในปัจจุบัน



# ผังสาระการเรียนรู้

พัฒนาการของ  
อาณาจักรสุโขทัย

ประวัติและผลงานของ  
บุคคลสำคัญในสมัยสุโขทัย

อาณาจักรสุโขทัย

ภูมิปัญญาไทยสมัยสุโขทัย



## ๑. พัฒนาการของอาณาจักรสุโขทัย

ในอดีตเมื่อประมาณ ๗๐๐ ปี สุโขทัยพัฒนาขึ้นเป็นอาณาจักรตอนบนของที่ราบลุ่มน้ำเจ้าพระยา อาณาจักรสุโขทัยมีความเป็นปึกแผ่นมั่นคง มีการขยายอาณาจักรออกไปอย่างกว้างขวาง และได้สร้างสรรค์ความเจริญด้านต่าง ๆ ซึ่งนับว่าเป็นมรดกทางสังคม และวัฒนธรรมของชาติสืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน



สุโขทัย

อยุธยา

ธนบุรี

รัตนโกสินทร์

ราว พ.ศ. ๑๗๙๒-พ.ศ. ๒๐๐๖

พ.ศ. ๑๘๙๓-พ.ศ. ๒๓๑๐

พ.ศ. ๒๓๑๐-พ.ศ. ๒๓๒๕

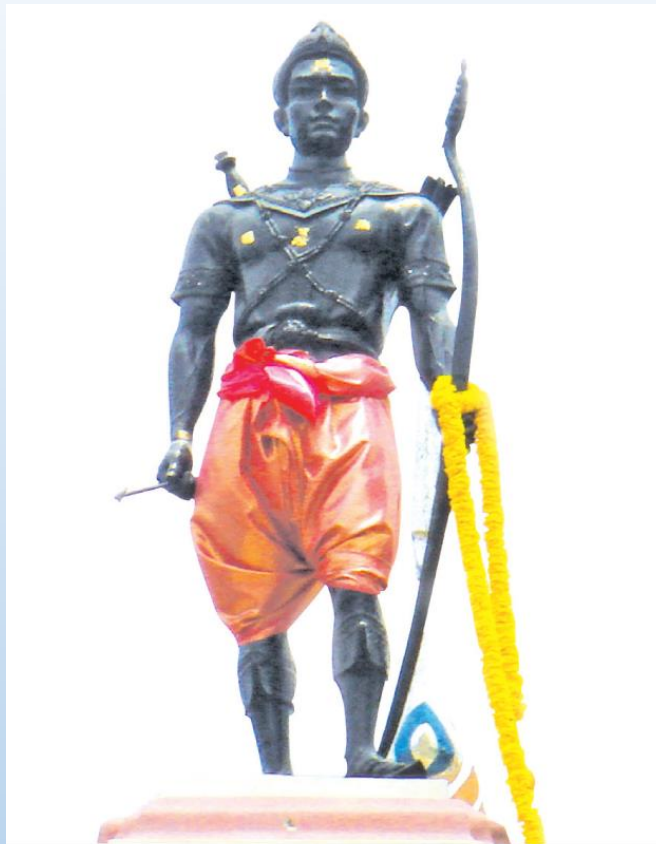
พ.ศ. ๒๓๒๕-ปัจจุบัน

# ๑.๑ การสถาปนาและการขยายอำนาจของอาณาจักรสุโขทัย

## ๑.๑.๑ การสถาปนาอาณาจักรสุโขทัย

หลักฐานจากหลักศิลาจารึกวัดศรีชุม ทำให้ทราบว่าก่อนการสถาปนาอาณาจักรสุโขทัย ของราชวงศ์พระร่วง พ่อขุนศรีนาวนำถุม พระราชบิดาของพ่อขุนผาเมือง มีอำนาจอยู่บริเวณเมืองสุโขทัย และศรีสัชนาลัยมาก่อน เมื่อพ่อขุนศรีนาวนำถุมสวรรคต ขอมได้นำกำลังเข้ายึดสุโขทัยซึ่งเป็นเมืองสำคัญไว้ได้ ทำให้พ่อขุนผาเมืองและพ่อขุนบางกลางหาว ซึ่งเป็นพระสหายช่วยกันยึดสุโขทัยคืนมา

จากนั้นพ่อขุนผาเมืองได้อภิเษกพ่อขุนบางกลางหาวขึ้นเป็นพระมหากษัตริย์ปกครองสุโขทัย



พระบรมราชานุสาวรีย์พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ ณ จังหวัดสุโขทัย

## ตาราง ลำดับกษัตริย์สุโขทัยราชวงศ์พระร่วง

ลำดับที่	พระนาม	ปีครองราชย์	เหตุการณ์สำคัญ
๑	พ่อขุนศรีอินทราทิตย์	ราว พ.ศ. ๑๗๙๒ - ไม่ปรากฏปีสิ้นสุดรัชกาล	ก่อตั้งราชวงศ์พระร่วง และรวบรวมอาณาจักรสุโขทัยให้เป็นปึกแผ่น ในรัชกาลนี้ได้สู้รบกับขุนสามชน เจ้าเมืองฉอดจนได้รับชัยชนะ
๒	พ่อขุนบานเมือง	ไม่ปรากฏปีที่ขึ้น ครองราชย์-พ.ศ. ๑๘๒๒	-
๓	พ่อขุนรามคำแหง- มหาราช	พ.ศ. ๑๘๒๒ - พ.ศ. ๑๘๔๑	ทรงประดิษฐ์อักษรไทย และขยายเขตแดนออกไปอย่างกว้างขวาง รับพระพุทธศาสนาเถรวาท ลัทธิลังกาวงศ์ ซึ่งต่อมาได้เผยแผ่อยู่ในอาณาจักรสุโขทัยและดินแดนทางตอนเหนือ
๔	พระยาเลอไทย	พ.ศ. ๑๘๔๑ - พ.ศ. ๑๘๖๖	พระสงฆ์ชาวสุโขทัยเดินทางไปศึกษาพระพุทธศาสนาที่ลังกา
๕	พระยาร่วงนำฤม	พ.ศ. ๑๘๖๖-พ.ศ. ๑๘๙๐	-



# ตาราง ลำดับกษัตริย์สุโขทัยราชวงศ์พระร่วง

ลำดับที่	พระนาม	ปีครองราชย์	เหตุการณ์สำคัญ
๑	พระมหาธรรมราชาที่ ๑ (ลิไทย)	พ.ศ. ๑๘๙๐ - พ.ศ. ๑๙๑๑	ย้ายเมืองหลวงไปอยู่ที่พิษณุโลก สุโขทัยเป็นศูนย์กลางการเผยแพร่พระพุทธศาสนา พระมหาธรรมราชาที่ ๑ ทรงผนวช ในระหว่างที่ทรงครองราชย์ ในรัชกาลนี้ เกิดปัญหาขัดแย้งกับอยุธยา
๒	พระมหาธรรมราชาที่ ๒ (ลือไทย)	พ.ศ. ๑๙๑๑ - พ.ศ. ๑๙๔๒	สุโขทัยยอมอ่อนน้อมต่ออยุธยา
๓	พระมหาธรรมราชาที่ ๓ (ใสลือไทย)	พ.ศ. ๑๙๔๓ - พ.ศ. ๑๙๖๒	สุโขทัยทำสัญญาเป็นพันธมิตรกับพระเจ้าน่าน
๔	พระมหาธรรมราชาที่ ๔ (บรมपाल)	พ.ศ. ๑๙๖๒ - พ.ศ. ๑๙๘๑	อาณาจักรสุโขทัยถูกรวมเข้าเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรอยุธยา เมื่อ พ.ศ. ๒๐๐๖

## ๑.๑.๒ การขยายอำนาจของอาณาจักรสุโขทัย

ในอดีตการขยายอำนาจออกไปยังดินแดนต่าง ๆ นั้นมีจุดมุ่งหมายเพื่อครอบครองทรัพยากรที่มีค่า และเพื่อควบคุมเส้นทางการค้า ตลอดจนสร้างความปลอดภัยให้กับเมืองหลวงของอาณาจักรเช่นเดียวกับสุโขทัย ซึ่งเป็นศูนย์กลางอำนาจแห่งหนึ่ง ได้ขยายอำนาจด้วยจุดมุ่งหมายดังกล่าว

เมื่อพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ปกครองสุโขทัยในระยะแรก ขุนสามชน เจ้าเมืองฉอด ได้ยกทัพมาเพื่อโจมตีเมืองตาก จึงทำให้เกิดการสู้รบ แต่ขุนสามชนเป็นฝ่ายพ่ายแพ้ เนื่องจากพระราชโอรสของพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ ต่อมาทรงพระนามว่า พ่อขุนรามคำแหงมหาราช ชนข้างกับขุนสามชนจนได้รับชัยชนะ ภายหลังจากเหตุการณ์นี้สุโขทัยได้ขยายอิทธิพลไปปกครองเมืองฉอด (สันนิษฐานว่าเป็นอำเภอแม่สอดในปัจจุบัน)

ทำให้อาณาจักรสุโขทัยมีความมั่นคงและมีอาณาเขตกว้างขวางขึ้น โดยเฉพาะในรัชกาลพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ดังปรากฏในศิลาจารึกสุโขทัยหลักที่ ๑ อาณาจักรสุโขทัยมีอำนาจเหนือดินแดน ดังนี้

ทางเหนือ

ถึงฝั่งแม่น้ำโขงบริเวณหลวงพระบางและได้  
ปกครองเมืองสำคัญ คือ เมืองแพร์ และน่าน

ทางใต้

ถึงฝั่งทะเลทางตอนใต้ ซึ่งมีนครศรีธรรมราชเป็น  
เมืองสำคัญ

ทางตะวันออก

ถึงฝั่งแม่น้ำโขงบริเวณเวียงคำ เวียงจันทน์

ทางตะวันตก

สุโขทัยขยายอำนาจไปจนถึงหงสาวดี

การขยายอำนาจอย่างกว้างขวางทำให้สุโขทัยมีความปลอดภัย และกลายเป็นศูนย์กลางการค้าบนเส้นทางระหว่างชายฝั่งทะเลกับ ดินแดนภายในจนถึงเมืองต่าง ๆ ในลุ่มน้ำโขง สุโขทัยจึงมีความมั่งคั่ง และสามารถสร้างสรรค์ความเจริญในด้านต่าง ๆ



## แผนที่สมัยสุโขทัย

## ๑.๒ การปกครองในอาณาจักรสุโขทัย

### ๑.๒.๑ พระมหากษัตริย์

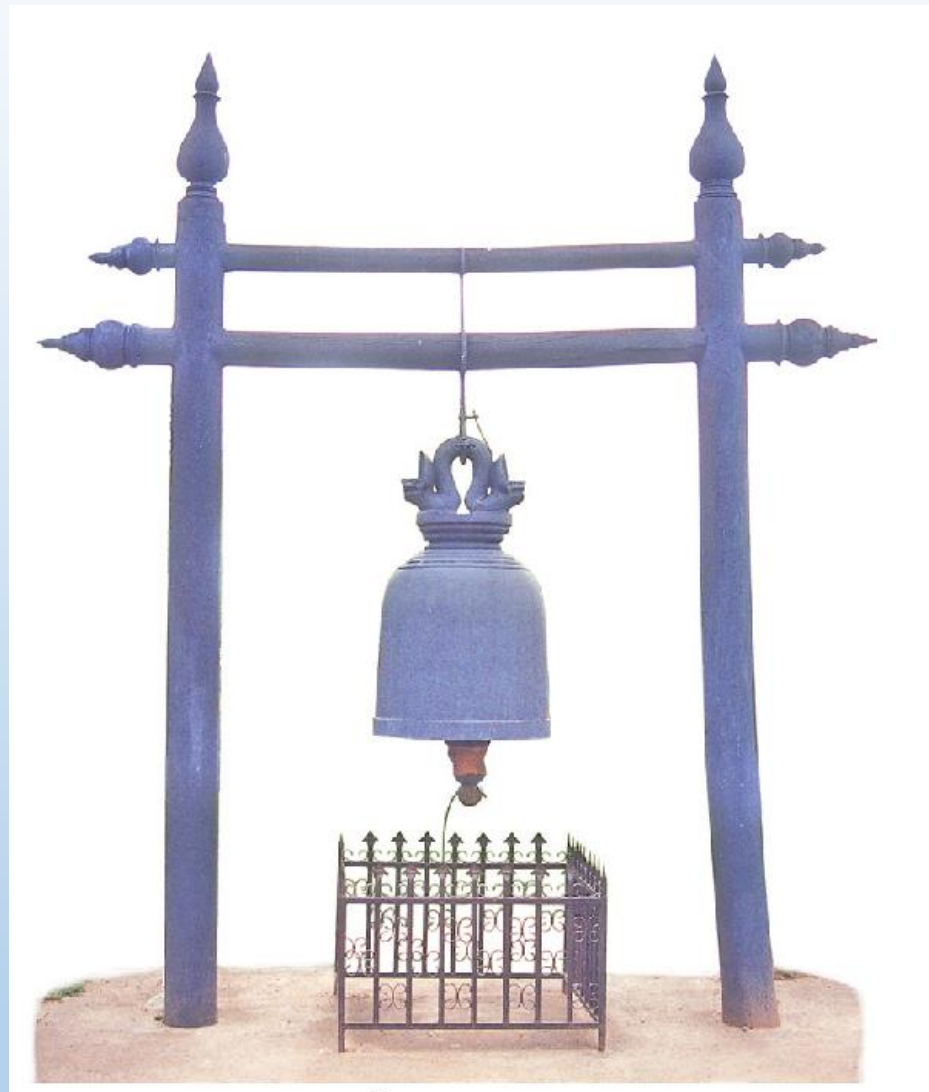
สุโขทัยมีลักษณะการปกครองแบบพ่อปกครองลูก ที่สืบเนื่องจากการปกครองของชนเผ่าไทยมาตั้งแต่ดั้งเดิม ดังจะเห็นได้จากการเรียกพระมหากษัตริย์ว่า พ่อขุน เช่น พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ พ่อขุนรามคำแหงมหาราช ในช่วงปลายสมัยสุโขทัยประชาชนเรียกพระมหากษัตริย์ว่า พระยา เช่น พระยาเลอไทย พระยาสิทธิไทย

พระมหากษัตริย์สุโขทัยทรงมีฐานะเป็นประมุข ทำหน้าที่ป้องกันบ้านเมือง ดูแลความสงบสุขและตัดสินคดี



## ๑.๒.๒ การปกครองและความสัมพันธ์กับแคว้น และอาณาจักรต่าง ๆ

ลักษณะการปกครองในสมัยสุโขทัยมีลักษณะการปกครองแบบพ่อปกครองลูก โดยพระมหากษัตริย์จะมีความใกล้ชิดกับประชาชน เมื่อประชาชนมีเรื่องเดือดร้อน สามารถมาส่งกระดิ่งเพื่อแจ้งข้อร้องทุกข์ ขอความเป็นธรรมได้ดังข้อความที่ปรากฏในศิลาจารึกว่า“...ในปากประตู มีกระดิ่งอันหนึ่งแขวนไว้ให้ไพร่ฟ้าหน้าปก มีถ้อยมีความเจ็บท้องข้องใจ มักจักกล่าวถึงเจ้าถึงขุนบ่ไร้ ไปลั่นกระดิ่งอันท่านแขวนไว้”



กระดิ่งร้องทุกข์สมัยสุโขทัยจำลอง

ความสัมพันธ์กับแคว้นและอาณาจักรต่าง ๆ

พระมหากษัตริย์สุโขทัยได้สร้างความมั่นคงทั้งด้านความปลอดภัย และเศรษฐกิจให้แก่อาณาจักร โดยสร้างสัมพันธ์ไมตรีกับแคว้นและอาณาจักรต่าง ๆ เมืองทางเหนือที่สำคัญ ได้แก่ อาณาจักรล้านนาและพะเยา ทั้งนี้จะเห็นได้จากการที่พ่อขุนรามคำแหงมหาราชทรงเป็นพระสหายกับพ่อขุนมั่งรายแห่งอาณาจักรล้านนาและพ่อขุนงำเมืองแห่งอาณาจักรพะเยา พ่อขุนรามคำแหงมหาราชและพ่อขุนงำเมือง ยังทรงช่วยพ่อขุนมั่งรายเลือกชัยภูมิเพื่อสร้างเมืองเชียงใหม่ ด้วยเหตุนี้ผังเมืองเชียงใหม่จึงคล้ายกับผังเมืองสุโขทัย



พระบรมราชานุสาวรีย์สามกษัตริย์  
ตั้งอยู่หน้าศาลากลางเก่า จังหวัดเชียงใหม่



## ๑.๓ เศรษฐกิจในอาณาจักรสุโขทัย

ชาวสุโขทัยประกอบอาชีพเกษตรกรรม ดังข้อความในจารึกสุโขทัย หลักที่ ๑ ที่ว่า “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว” ทั้งนี้เพราะสุโขทัยมีความอุดมสมบูรณ์ นอกจากนี้ข้อความในจารึกยังทำให้ทราบว่าชาวสุโขทัยปลูกต้นไม้ยืนต้นหลายชนิด ได้แก่ ต้นตาล มะพร้าว มะม่วง มะขามและขนุน สุโขทัยจึงมีเศรษฐกิจพื้นฐานที่ดีต่อการยังชีพ ประกอบกับการรวมตัวเป็นชุมชน ทำให้มีแรงงานเพียงพอต่อการทำนา ทำสวน นอกจากการทำอาชีพเกษตรกรรมแล้ว ชาวสุโขทัยยังทำการค้าอีกด้วย

## ๑.๔ สังคมและวัฒนธรรมในอาณาจักรสุโขทัย

สังคมสุโขทัยมีโครงสร้างการจัตมำดับชั้นของคนในสังคมลดหลั่นลงไป ประกอบด้วย พระมหากษัตริย์ พระราชวงศ์ ขุนนาง ไพร่ และข้า ซึ่งมีหน้าที่ต่อสังคมต่างกัน เช่น พระมหากษัตริย์และขุนนางมีหน้าที่บริหารจัดการปกครองเพื่อให้สังคมมีความสงบ มีระเบียบและมั่นคงปลอดภัย เช่น การระดมกำลังทำงานสาธารณะและสู้รบป้องกันบ้านเมืองจากข้าศึก ส่วนไพร่ทำมาหากินในยามที่บ้านเมืองเป็นปกติพร้อมทั้งช่วยป้องกันเมืองเมื่อยามมีศึกสงคราม





พระพุทธรูปปางประทานอภัย วัดตะพานหิน จังหวัดสุโขทัย

## ๒. ประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญในสมัยสุโขทัย

สมัยสุโขทัยมีบุคคลสำคัญมากมาย ในจำนวนนี้ เช่น พ่อขุน-ศรีอินทราทิตย์ พ่อขุนรามคำแหงมหาราช และพระมหาธรรมราชาที่ ๑ (ลิไทย) เป็นพระมหากษัตริย์ที่มีความสำคัญ เนื่องจากพระองค์ทรงมีพระราชกรณียกิจที่สำคัญหลายประการที่สร้างสรรค์ความเจริญให้แก่สุโขทัย



## ๒.๑ พ่อขุนศรีอินทราทิตย์

(ประมาณ พ.ศ. ๑๗๙๒ ไม่ปรากฏปีที่สวรรคต)

### พระราชประวัติ

พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ทรงมีพระนามเดิมว่า พ่อขุนบางกลางหาว ทรงเป็นปฐมบรมกษัตริย์ราชวงศ์พระร่วงแห่งอาณาจักรสุโขทัย พระองค์อภิเษกสมรสกับพระนางเสือง พระธิดาของพ่อขุนศรีนาวนำถุม มีพระราชโอรสซึ่งเป็นพระมหากษัตริย์ลำดับต่อมา คือ พ่อขุนบานเมือง และพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

## ๒.๑ พ่อขุนศรีอินทราทิตย์

(ประมาณ พ.ศ. ๑๗๙๒ ไม่ปรากฏปีที่สวรรคต)

### พระราชประวัติ

พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ประกอบพระราชกรณียกิจที่สำคัญ คือ เมื่อครั้งยังเป็นพ่อขุนบางกลางหาวได้รวมกำลังพลกับพ่อขุนผาเมืองต่อสู้ขับไล่พวกขอมและทรงสถาปนากรุงสุโขทัยเป็นราชธานี ผลงานของพ่อขุนศรีอินทราทิตย์มีความสำคัญ เพราะได้สร้างความเป็นปึกแผ่นให้กับสุโขทัย จนพัฒนาเป็นอาณาจักรที่มีความเจริญรุ่งเรืองสืบต่อมา



พระบรมราชานุสาวรีย์พ่อขุนศรีอินทราทิตย์  
ณ จังหวัดสุโขทัย

## ๒.๒ พ่อขุนรามคำแหงมหาราช ( พ.ศ. ๑๘๒๒-๑๘๔๑ )

พ่อขุนรามคำแหงมหาราชทรงเป็นพระราชโอรสของพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ พระองค์ทรงขึ้นครองราชย์ต่อจากพ่อขุนบานเมืองซึ่งเป็นพระเชษฐาธิราช พระองค์ทรงปกครองสุโขทัยระหว่าง พ.ศ. ๑๘๒๒-๑๘๔๑ ในช่วงเวลาดังกล่าว ทรงใช้วิธีปกครองบ้านเมืองในลักษณะ**พ่อปกครองลูก** และดูแลราษฎรอย่างใกล้ชิด ดังเช่นโปรดให้แขวนกระดิ่งไว้ที่หน้าประตูเมืองเพื่อให้ราษฎรที่มีเรื่องทุกข์ร้อนมาสั่งกระดิ่งเพื่อร้องทุกข์ต่อพระองค์



พระบรมราชานุสาวรีย์พ่อขุนรามคำแหงมหาราช ณ จังหวัดสุโขทัย

พ่อขุนรามคำแหงมหาราช ทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาตั้งจะเห็น  
ได้จากภารกิจที่พระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นิมนต์พระสงฆ์จาก  
เมืองนครศรีธรรมราชเดินทางมาเทศนาสั่งสอนแก่ชาวสุโขทัยและนำ  
หลักธรรมมาปฏิบัติในชีวิตประจำวัน ตลอดจนช่วยกันทำนุบำรุง  
พระพุทธศาสนา ตั้งจะเห็นได้จากการสร้างวัด เจดีย์ และพระพุทธรูป  
ต่าง ๆ รวมทั้งการทำบุญทำทาน การฟังธรรมในวันสำคัญทางศาสนา เช่น  
วันพระ วันเข้าพรรษา วันออกพรรษา ดังจารึกสุโขทัยหลักที่ ๑ ระบุไว้ว่า  
“คนในเมืองสุโขทัยนี้ มักทาน มักทรงศีล มักโอบุสทาน” ทำให้สุโขทัย  
กลายเป็นเมืองศูนย์กลางทางพระพุทธศาสนาและวัฒนธรรม





หลักศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช จารึกสุโขทัยหลักที่ ๑

## ๒.๓ พระมหาธรรมราชาที่ ๑ ( ลีไทย ) ( พ.ศ. ๑๘๙๑-๑๙๑๒ )

พระมหาธรรมราชาที่ ๑ ทรงเป็นพระมหากษัตริย์สุโขทัยที่มีพระราชศรัทธาในพระพุทธศาสนา พระราชกรณียกิจที่สำคัญคือ พระองค์ทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาสืบต่อจากพระมหากษัตริย์สุโขทัยองค์ก่อน ๆ เช่น การสร้างวัด สร้างพระพุทธรูป พระพุทธรูปเนื่องจากเป็นเมืองที่มีความเจริญรุ่งเรืองทางด้านพระพุทธศาสนาในสมัยนั้น



# ๓. ภูมิปัญญาไทยสมัยสุโขทัย

ภูมิปัญญาไทยในสมัยสุโขทัยที่สำคัญ ได้แก่



## ๓.๑ การประดิษฐ์ตัวอักษรไทย

พ่อขุนรามคำแหงมหาราช ทรงประดิษฐ์ตัวอักษรไทยที่เรียกว่า ลายสือไทย ขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๑๘๒๖ ที่จารึกไว้ในหลักศิลาจารึกสุโขทัยหลักที่ ๑ นับตั้งแต่นั้นมาชาติไทยจึงมีอักษรไทยเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญของชาติไทย

ลายสือไทยที่ประดิษฐ์ในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราชได้ถูกปรับปรุงต่อมาจนกลายเป็นภาษาไทยในปัจจุบัน



ภูมิปัญญาจากการประดิษฐ์อักษรไทย ทำให้คนไทยสามารถรักษา  
ความรู้ ความคิดและภูมิปัญญาในด้านต่าง ๆ รวมทั้งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น  
ในอดีตมีการบันทึกเรื่องราวต่าง ๆ เช่น ศิลปจารึกสุโขทัยหลักที่ ๑ ที่ทำให้  
ทราบเรื่องราวของคนในยุคหนึ่ง และเป็นการยกระดับความรู้ให้กับคนใน  
สังคม ตลอดจนสร้างความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมในกลุ่มชนชาติไทยที่ใช้  
ตัวอักษรแบบเดียวกัน ดังนั้น นักเรียนจึงควรอนุรักษ์ภาษาไทยและ  
อักษรไทยโดยการฝึกพูดและเขียนให้ถูกต้อง เพื่ออนุรักษ์ภาษาไทย  
ให้คงอยู่สืบต่อไป

## ๓.๒ ศิลปกรรมที่ได้รับการยกย่องเป็นมรดกโลก

ศิลปกรรมในสมัยสุโขทัยเป็นศิลปะที่เกิดจากความเลื่อมใสในพระพุทธศาสนาและได้รับการถ่ายทอดมาจากวัฒนธรรมจากภายนอก เช่น วัฒนธรรมมอญหรือลังกา แต่สุโขทัยก็ได้พัฒนารูปแบบศิลปะเฉพาะตนด้วย ทั้งนี้จะเห็นได้จากพระพุทธรูปชินราช และพระพุทธรูปปางลีลาที่มีความงดงามและเป็นเอกลักษณ์ของสมัยสุโขทัย



## ๓.๒ ศิลปกรรมที่ได้รับการยกย่องเป็นมรดกโลก



พระพุทธรชินราช ประดิษฐานอยู่ ณ อุโบสถ  
วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จังหวัดพิษณุโลก

นอกจากพระพุทธรูปแล้ว สุโขทัยยังพัฒนารูปแบบเจดีย์ที่เรียกว่า  
เจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ที่มียอดเจดีย์คล้ายดอกบัวตูม ดังนั้น  
ศาสนสถาน พระพุทธรูปและเจดีย์เหล่านี้ล้วนเป็นหลักฐานแสดงให้เห็น  
ความสามารถของช่างฝีมือชาวสุโขทัยที่ถ่ายทอดมาจนถึงปัจจุบัน



เจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ วัดมหาธาตุ จังหวัดสุโขทัย



แบบพัฒนาทักษะในการทำ  
ข้อสอบปรนัยเพื่อประเมินผลตัวชี้วัด



## ๑. พระมหากษัตริย์พระองค์ใดเป็นผู้สถาปนาอาณาจักรสุโขทัย

๑. พ่อขุนผาเมือง

๒. พ่อขุนศรีอินทราทิตย์

๓. พระมหาธรรมราชาที่ ๑ (ลิไทย)

๔. พ่อขุนรามคำแหงมหาราช

เฉลยข้อ ๒.

เพราะพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ในขณะนั้นที่ท่านยังเป็นพ่อขุนบางกลางหาว ได้รวมกำลังพลกับพ่อขุนผาเมืองขับไล่ขอม ทรงสถาปนากรุงสุโขทัย เป็นราชธานีและเป็นปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์พระร่วง



## ๒. เศรษฐกิจสมัยสุโขทัยมีลักษณะตรงกับข้อใด

๑. เป็นการค้าขายระหว่างประเทศเป็นหลัก

๒. มีการเสียภาษีอากรให้กับรัฐ

๓. มีการทำอุตสาหกรรม

๔. มีการค้าขายอย่างเสรี

เฉลยข้อ ๔.

เพราะปรากฏหลักฐานในศิลาจารึก ซึ่งบันทึกเรื่องราวในสมัยสุโขทัย มีความตอนหนึ่งว่า “ใครใคร่ค้าช้างค้า ใครใคร่ค้าม้าค้า ” หมายถึง ผู้ค้าสามารถค้าขายสิ่งต่าง ๆ ได้อย่างเสรีในสมัยสุโขทัย



### ๓. ข้อใดเป็นลักษณะการปกครองแบบพ่อปกครองลูก

๑. เรียกพระมหากษัตริย์ว่า พระยา

๒. กษัตริย์เป็นผู้ตัดสินคดีความด้วยพระองค์เอง

๓. ทุกคนในอาณาจักรมีฐานะเท่าเทียมกันหมด

๔. ราษฎรเป็นผู้ออกกฎหมายปกครองบ้านเมือง

เฉลยข้อ ๒.

เพราะการปกครองแบบพ่อปกครองลูก เป็นการปกครองที่พระมหากษัตริย์มีความใกล้ชิดกับประชาชน โดยพระมหากษัตริย์จะทำหน้าที่ป้องกันบ้านเมือง รับเรื่องราวร้องทุกข์และพิจารณาคดีด้วยพระองค์เอง



## ๔. พ่อขุนรามคำแหงมหาราชทรงวางรากฐานการศึกษาไทยอย่างไร

๑. ประดิษฐ์ลวดลายไทย

๒. สร้างโรงเรียนแห่งแรกขึ้น

๓. เขียนหนังสือแบบเรียนเล่มแรก

๔. ออกกฎหมายการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เฉลยข้อ ๑.

เพราะทรงประดิษฐ์ลวดลายไทย ซึ่งพัฒนามาเป็น  
อักษรไทยในปัจจุบัน ซึ่งทำให้คนไทยมีอักษรไทย  
ในการบันทึกเรื่องราว



## ๕. ผลงานใดเกิดขึ้นในสมัยพ่อขุนศรีอินทราทิตย์

๑. สร้างทำนบพระร่วง

๒. การสร้างพระพุทธรชินราช

๓. ขับไล่ขอมออกไปจากราชอาณาจักร

๔. แขนงกระดิ่งไว้ที่ประตูเมืองเพื่อให้ราษฎรมาร้องทุกข์

เฉลยข้อ ๓.

เพราะเมื่อครั้งยังเป็นพ่อขุนบางกลางหาวทรงรวบรวมกำลังพลกับพ่อขุนผาเมืองขับไล่ขอมเสียดไสญลพองไปจากเมืองสุโขทัยก่อนสถาปนาอาณาจักรสุโขทัย



## ๖. ข้อใดเป็นผลงานที่สำคัญในสมัยพระมหาธรรมราชาที่ ๑ (ลิไทย)

๑. นำทัพไปรบกับเจ้าเมืองฉอด

๒. สร้างหลักศิลาจารึกหลักที่ ๑

๓. พระราชนิพนธ์หนังสือไตรภูมิพระร่วง

๔. เปลี่ยนการปกครองเป็นระบอบประชาธิปไตย

เฉลยข้อ ๓.

เพราะพระมหาธรรมราชาที่ ๑ (ลิไทย) ทรงเป็นกษัตริย์ที่มีพระราชนิพนธ์ในพระพุทธศาสนา โดยมีพระราชนิพนธ์สำคัญ คือ พระราชนิพนธ์หนังสือไตรภูมิพระร่วงเป็นวรรณกรรมในพระพุทธศาสนา





## ๓. การปกครองแบบธรรมราชามีลักษณะอย่างไร

๑. พระมหากษัตริย์เปรียบเหมือนเทพเจ้า

๒. พระมหากษัตริย์ทรงเป็นผู้นำของกองทัพ

๓. พระมหากษัตริย์ทรงใช้หลักธรรมในการบริหารบ้านเมือง

๔. พระมหากษัตริย์ทรงเป็นพุทธมามกะและผู้นำทางศาสนา

เฉลยข้อ ๓.

เพราะการปกครองแบบธรรมราชา คือ การที่พระมหากษัตริย์ใช้หลักธรรมทางศาสนาในการบริหารบ้านเมือง โดยใช้ธรรมของผู้ปกครองคือ ทศพิธราชธรรม โดยในสมัยสุโขทัยจะเห็นได้จากการที่พระนามพระมหากษัตริย์ เปลี่ยนมาเป็น พระมหาธรรมราชา





## ๘. เมื่อไปเที่ยวแหล่งมรดกโลกที่จังหวัดสุโขทัย นักเรียนควรปฏิบัติตนอย่างไร

๑. พุดคุยกับเพื่อนเสียงดัง

๒. เขียนชื่อตนเองบนกำแพงโบราณสถาน

๓. นำของที่เป็นโบราณวัตถุมาเก็บรักษาที่บ้าน

๔.  เดินชมบริเวณโบราณสถานอย่างสงบเรียบร้อย

เฉลยข้อ ๔.

เพราะแหล่งมรดกโลกที่สุโขทัยเป็นหลักฐานที่แสดงถึง  
พัฒนาการความเป็นมาของไทย นักเรียนจึงควรเดินชมด้วยความสงบ  
เรียบร้อย และปฏิบัติตามกฎระเบียบของสถานที่อย่างเคร่งครัด



## ๙. พระพุทธชินราชเป็นภูมิปัญญาไทยในด้านใด

๑. ด้านคหกรรม

๒. ด้านศิลปกรรม

๓. ด้านหัตถกรรม

๔. ด้านสถาปัตยกรรม

เฉลยข้อ ๒.

เพราะศิลปกรรม คือ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของมนุษย์ โดยพระพุทธชินราชนั้นสร้างขึ้นในสมัยพระมหาธรรมราชาที่ ๑ (ลิไทย) เป็นพระพุทธรูปที่มีความงดงาม มีเอกลักษณ์ จัดเป็นภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมในสมัยสุโขทัย



## ๑๐. การศึกษาหลักฐานทางประวัติศาสตร์มีประโยชน์อย่างไร

๑. ทำให้เป็นที่ยอมรับของชาติอื่น

๒. ทำให้สื่อสารกับต่างชาติได้เข้าใจ

๓. ทำให้ไม่ตกเป็นเมืองขึ้นของชาติอื่น

๔. ทำให้มีอักษรไทยเพื่อใช้บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ

เฉลยข้อ ๔.

เพราะภูมิปัญญาด้านภาษาไทย เป็นภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์ภาษาพูด เพื่อใช้บันทึก บอกเล่าหรือสืบทอดความรู้และภูมิปัญญาจากอดีตให้สืบทอดต่อไป

